

Umwelt / Lebendiges System

Eine visuelle Feldnotiz aus eigenen Erfahrungen,
Beobachtungen und Gedanken.

- 01 ERFAHRUNG
- 02 BEOBACHTUNG
- 03 VERBINDUNG
- 04 GEDANKE
- 05 **SYSTEM**



01 ERFAHRUNG

Zuerst nur
eine Ameise.

Zuerst dachte ich, dass die Ameise zufällig an
der Wand war. Dann habe ich verstanden, dass
sie selbst Teil des Kunstwerks ist.

02 BEOBACHTUNG

Der Raum
bewegt sich.

Die Ameisen folgen ihren eigenen Wegen und
beachten die Besucher nicht. Das Werk sieht
deshalb nie genau gleich aus.

03 VERBINDUNG

Mensch ↔ Tier

Auch Tiere können einen Raum gestalten und
Teil eines Kunstwerks werden. Menschen
stehen nicht immer im Mittelpunkt.

04 GEDANKE

Eine kleine
Überraschung.

Etwas Übersehenes wird zum Werk. Genau
dieser Moment interessiert mich am meisten.

05

Nicht ein einzelnes Objekt,
sondern ein lebendiges Beziehungssystem.

Du betrittst kein Bild. Du betrittst ein System.

Eigene Wahrnehmung, Fotografien und Auswahl bilden die Arbeit. Die Dokumentation
entsteht im Prozess und wird selbst zum visuellen Artefakt.

Dmytro Hlukh · 2026

Ausgangspunkt · Pierre Huyghe, *Umwelt* (2011), Fondation Beyeler
Resonanzraum · Donna Haraway, Grenze zwischen Mensch und Tier